

Robrecht ha nascut el 17 d'abril de 1997, a Brasschaat, Bèlgica, de pares músics, mare catalana i pare d'origen belga, nacionalitzat espanyol. Viu a Catalunya, des del 1997 fins a l'actualitat. Va cursar la formació infantil i primària al seu poble, la Serra d'Almos, l'ESO a l'Institut Priorat de Falset i el Batxillerat a l'Institut Isaac Albéniz de Badalona. Ha sigut alumne de violoncel dels professors Alexis Lanza, Núria Ganyet i Cristian Florea. Va cursar el grau professional al Conservatori Professional de Badalona, amb el professor Mark Friedhoff, el grau superior al Conservatori Superior del Liceu, amb els professors Peter Thiemann i Erika Wise i el màster d'interpretació musical a la Universitat Internacional de València (VIU) amb el professor Josep Trescolí. En l'actualitat fa classes de perfeccionament amb el professor Lluís Claret, al Conservatori Superior del Liceu. Ha obtingut els títols de graduat d'ESO (juny 2013), de batxiller (juny 2015), d'ensenyaments professionals de música amb l'especialitat de violoncel (juny 2015), del grau superior amb l'especialitat d'interpretació (juny 2019) i del màster universitari d'interpretació i investigació musical (novembre 2020).

Ha guanyat una Beca a l'Excel·lència de la VIU (València, juliol 2019); el 1r Premi al concurs SIMW International Competition (Stuttgart, juliol 2018); una Beca d'Excel·lència de la Fundació Ferrer-Salat; el 1r Premi al concurs Isaac Albéniz en la categoria de corda (juliol 2017); el 2n Premi en la categoria A (setembre 2016) i el Premi Extraordinari (setembre 2015) en el *Concurso Jóvenes Promesas Jaime Dobato Benavente*; una beca del Gremi d'Editors de Música de Catalunya (agost 2016); en el *Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano"* el 1r Premi en la final catalana (novembre 2014); el Premi del Públic del *Concurs Obert l'Arjau* (abril 2013); el 2n Premi del *VIII Concurs Vila de Salou* (novembre 2008).

Ha participat com alumne actiu a *Master Classes* amb els professors següents: Ludwig Quandt (Barcelona, Març 2019), Johannes Moser (Colònia, febrer 2019), Heime Müller (Weikersheim, Setembre 2019), Donald Weilerstein (Weikersheim, Setembre 2019), David Cohen (Dinant, agost 2018), Justus Grimm (Stuttgart, juliol 2018), Gustav Rivinius (Barcelona, abril 2018, Solsona, agost 2017, Barcelona, març 2016), Amir Eldan (Barcelona, març 2018), Pau Codina (Barcelona i Camprodon, 2017), Wolfgang Boettcher (Barcelona, març 2017), Zvi Plessner (Solsona, agost 2016), Leo Brouwer (Barcelona, maig 2016), Gary Hoffman (Noyers, juliol 2015), Peter Thiemann (Solsona, agost 2014), Asier Polo i Maria Casado (Pozuelo de Alarcón, juliol 2012, 2013 i 2014), Lluís Claret (Pozuelo, juliol 2013 i Cerdanya, juliol 2013), Cristoforo Pestalozzi i José Mor (Vic, febrer 2014), Roeland Duijne i Rafal Jezierski (Pozuelo, juliol 2014), Aldo Mata (Tarragona, juny-juliol 2013), Leonid Gorokhov (Vila-seca, juliol 2008).

La seva experiència com a violoncel·lista inclou:

- Solista, *Disminucions sobre el cant dels ocells*, Ronald de Roeck, Sala Mompou SGAE, Barcelona, 21.10.2021.
- Solista, *Phantasiestück* de Hindemith *Concert* d'Elgar, amb Mompou Strings, teatre l'Artesana de Falset, 31.7.2021, Nit a la Baranova, Tivissa, 7.8.2021.
- Duo amb el pianista Blai Mañer (Schubert *Arpeggione*, Shostakovich *Sonata*, Brahms *Sonata n. 1*) Mas de Gabdà, la Serra d'Almos, 6.3.2021, Acadèmia de Belles Arts, Sabadell, 26.3.2021.
- Solista, *Concert* d'Elgar, amb Mompou Strings, teatre l'Artesana de Falset, 29.12.2020.

- Duo amb la pianista Isabel Camarasa (Beethoven *Sonata 3*, Shostakovich *Sonata*, Martinu *Variacions Rossini*) Acadèmia de Belles Arts, Sabadell, 23.10.2020.
- Solista, Haydn *Concert en Re major*, amb Mompou Strings, teatre l'Artesana de Falset, 15.8.2020.
- Duo amb la pianista Isabel Camarasa (Beethoven *Sonata 3*, Shostakovich *Sonata*, Martinu *Variacions Rossini*) la Serra d'Almos, 15-2-2020, Casa Elizalde, Barcelona, 7-3-2020.
- Solista (Bach *Suite V*, Ligeti *Sonata*, Piatti *Caprice 9*), 29-2-2020, Mas de Gabdà, la Serra d'Almos.
- Duo amb el guitarrista Jorge Molina, Església de Sant Jaume, Tivissa, 28.12.2019 i Església de Sant Domènec, la Serra d'Almos, 29.12.2019.
- Solista, Haydn *Concert en Do major*, amb Mompou Strings, teatre l'Artesana de Falset, 21.12.2019.
- Solista, *Requiebros* de Cassadó i *Variacions Rossini* de Màrtinu, amb Mompou Strings, teatre l'Artesana Falset, 17.08.2019 i Convent de Sant Salvador, Horta de Sant Joan, 18.08.2019.
- Duo amb el pianista Xavier Ricarte (Martinu *Variacions Rossini*, Txaikovski *Variacions Rococó*) la Serra d'Almos, 23.02.2019.
- Solista, *Variacions Rococó* de Txaikovski, amb Mompou Strings, Castell de Falset, 22.12.2018.
- Amb el Quartet Atenea (Debussy, Mozart) Castell de Falset, 18.08.2018, i Uhlenmühle (Alemanya), 14.09.2018.
- Cambra, *Sextet* de Brahms, AIMS, Solsona, 18.08.2017 i As Pontes, 12.07.2018.
- Solista, *Concert en La m* de Schumann, amb Mompou Strings, Castell de Falset, 22.12.2017.
- Solista, Piazzolla *Grand tango*, Txaikovski *Pezzo capricioso*, amb Mompou Strings, Castell de Falset, 26.08.2017.
- Duo amb la pianista Sophia Rahman, AIMS, Solsona, 11.08.2017.
- Duo amb el pianista Jorge Nava (sonates de Brahms i Debussy), Casa Elizalde, Barcelona, 26.06.2017.
- Solista, violoncel sol, concert al Museu del Modernisme, Barcelona, 17.12.2016.
- Solista, violoncel sol, Biblioteques amb D.O., Biblioteca Municipal, Sant Sadurní d'Anoia, 05.10.2016.
- Duo amb la pianista Cristina Esclapez *Sonata en mi m* de Brahms, AIMS, Solsona, 21.08.2016.
- Solista, *Concert en La menor de Saint-Saëns*, amb l'Ensemble Angel Orensanz amb J. Teixidor, Auditorio y Sala de Congresos, Barbastro, 15.03.2015.
- Solista, concert de guanyadors del *Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano"*, amb el pianista Albert Giménez, Sala Simfònica Conservatori Superior del Liceu, 15.12.2014.
- Duo, *Homenatge a Popper*, amb el pianista A. Giménez, Auditori Badalona, 30.10.2013.

Les crítiques que la premsa li ha dedicat inclouen:

[...] Però també hi ha una lectura jove, on, sense renunciar als moments "feliços" de l'obra, aquest plany no és conformista, sinó inconformista, rebel, i es transforma en un crit. Un crit de qui no està d'acord amb l'status quo, un crit controlat, harmònic, però molt enèrgic. Aquest concert, sense la necessària energia, pot perdre molt, segons la meua percepció. És l'esperit que li podien donar la malaurada Jacqueline du Pré o el primer Yo Yo Ma. I ara podem afegir-hi Robrecht de Roeck. Ja al primer moviment copsem aquesta energia, sense concessions per allargar el tempo i amb uns pizzicati valents i precisos. Naturalment, tota l'obra sense partitura. Quan la música surt directament del cor, no cal. No hem descobert avui en Robrecht, però ara ja sabem que està a la divisió d'honor del violoncel[...]

Crítica d'E. S. Bargalló de la interpretació del concert d'Edward Elgar, el 29.12.2020, Reus Digital.