

JOSEP-RAMON OLIVÉ, baríton

Nascut a Barcelona, rep la **Medalla d'Or** de la **Guildhall School of Music & Drama** de Londres el 2017, així com el **primer premi** i el premi del públic del **Handel Singing Competition** el 2015 i el segon premi del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España el 2011. També és nominat Oxford Lieder Young Artist el 2015, forma part del projecte *Le Jardin des Voix* de **William Christie** i **Les Arts Florissants** el 2017 i és seleccionat **ECHO Rising Star** el 2018.

Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'**Escolania de Montserrat** i posteriorment segueix a l'Escola de Música de Barcelona. Estudia direcció coral i cant clàssic a l'Escola Superior de Música de Catalunya i continua la seva formació vocal a la Guildhall School de Londres amb el professor **Rudolf Piernay**. Ha participat en classes magistrals de Graham Johnson, Gerald Finley, Kurt Widmer, Josep Bros, Luigi Alva i Teresa Berganza, entre d'altres.

Josep-Ramon Olivé ha col·laborat amb orquestres com **Le Concert des Nations**, Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la **London Handel Orchestra** i **L'Orchestra of the Age of Enlightenment**, actuant a sales de concert i teatres com el **Palau de la Música Catalana**, el Teatre Nacional de Catalunya, el **Concertgebouw d'Amsterdam**, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, la **Philharmonie de París**, el **Musikverein** i el **Konzerthaus de Viena**, el **Wigmore Hall** i el Barbican Hall de Londres, i el Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, i sota la batuta de grans directors com **Jordi Savall**, William Christie, **Kazushi Ono**, Sigiswald Kujken, John Fiore, Laurence Cummings, Josep Pons i Victor Pablo Pérez.

Entre els rols que ha representat hi figuren **Il Conte** (Mozart *Le nozze di Figaro*), **Mercutio** (Gounod *Roméo et Juliette*), **Tarquinius** (Britten *The Rape of Lucretia*), **Kuligin** (Janacek *Katja Kabanova*), **Maximilian** (Bernstein *Candide*), **Polyphemus** (Handel *Acis & Galatea*), **Armando** (Vinci *La Partenope*), **Orfeo** (Monteverdi *L'Orfeo*), **Aeneas** (Purcell *Dido & Aeneas*), **Pantalone** (Wolf-Ferrari *Le donne curiose*) i **Thésée** (Martinů *Ariane*). També ha interpretat dins el camp de l'oratori *Ein Deutches Requiem* de Brahms, el *Requiem* de Fauré, el *Requiem* de Duruflé, el *Carmina Burana* d'Orff, el *Requiem* i les *Vesperae Solenne de Confessore* de Mozart, el *Messies*, *Esther* i *Alexander Balus* de Handel i el *Magnificat*, la *Missa en Si menor* i el *Weinachts Oratorium* de J.S.Bach. Finalment, en la vessant del lied ha cantat els cicles *Die schöne Magelone* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* i *Rückert Lieder* de Mahler, *Die schöne Müllerin* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Histoires Naturelles* de Ravel, *La bonne chanson* de Fauré i *An die ferne Geliebte* de Beethoven, entre d'altres.

De l'activitat dels últims anys en destaquen l'estrena d'obres dels compositors Salvador Brotons (*Cantata de Randa*), Josep Vila i Casañas (*Veni Creator Spiritus*), Albert Guinovart (*Rèquiem*), Joan Magrané (*Diàlegs de Tirant e Carmesina*), Johan Duijck (*Dixit Dominus*), Raquel García-Tomás (*Chansons Trouvées*), Laurence Osborn (*Narkissus*) i Alberto García-Demestres (*L'Eclipsi*), el debut al **Gran Teatre del Liceu** i al **Festival Castell de Peralada** i la inauguració del **LIFE Victoria 2018** en un recital amb el pianista **Malcolm Martineau**.