



BIOGRAFIA

GUSTAVO THEM , Guitarra Clàssica

gustavothem@gmail.com

tel: 627313220

[canal youtube](#)

https://www.youtube.com/channel/UC673Wi1IR0rHTIBA0eFcHmw?feature=results_main

Gustavo Them ha actuat com a solista amb orquestres com la "Baltimore Symphony Orchestra", la "Omaha Symphony Orchestra" la "Panamerican Symphony Orchestra" o la "Baltimore Chamber Orchestra." A Catalunya ha interpretat el concert d'Aranjuez al "Palau de Congressos" de Tarragona i al "Teatre Fortuny" de Reus amb la Camerata XXI.

Nascut a Barcelona, inicia estudis de guitarra a l'Escola d'Arts Musicals Luthier i obté el títol superior de guitarra al conservatori Oscar Esplà d'Alacant, continuant estudis als Estats Units amb Manuel Barrueco, graduant-se amb el "Artist Diploma" del "Peabody Conservatory" de la "Johns Hopkins University" de Baltimore, Maryland.

És professor durant set anys del "St. Mary's College of Maryland" i de la "Baltimore School for the Arts" als Estats Units.

Ha sortit a la Radio en programes de Catalunya Música, Radio Barcelona, WBJC de Baltimore, Stereo Lima de Perú, KVNO de Omaha etc.

Com a docent, és professor de l'Escola de Música la Vall del Ténés i de l'Escola d'Arts Musicals Luthier i és director de les orquestres de guitarres d'aquestes escoles. També imparteix master-classes i ha fet conferències sobre diferents temes musicals. A més a més de la seva activitat musical clàssica, col·labora amb grups de música popular i moderna com Rosa Zaragoza, La Banda d'en Vinaixa, i amb el Them duo de guitarra i contrabaix on amalgama clàssic, jazz i popular.

Té tres CD's enregistrats i la seva activitat de concerts l'ha portat a tocar als Estats Units, Espanya, Portugal, Alemanya, França, Àustria, Perú i Suïssa, en auditoris com la "Library of Congress de Washington D.C.," El Museo de la Nación" de Lima, el "Konzerthaus de Viena" i el "Heinz Hall" de Pittsburgh.

sobre el Concierto de Aranjuez,(J.Rodrigo)

L'excel·lent solista, Gustavo Them, arribà a un eloqüent punt àlgid en el Adàgio, especialment en l'extensa cadència, dibuixant una subtil patina de colors amb la seva guitarra, que estava discretament amplificada. Va respondre igualment en les parts més lleugeres de l'obra, produint abundant atmosfera, encant i poesia.

The Baltimore Sun, Tim Smith

sobre el Concierto del Sur,(M.Ponce)

GustavoThem: una interpretació que captivà al públic.

La Indústria, Perú