

Daniel Blanch

piano

Des dels seus inicis musicals, Daniel Blanch va rebre una sòlida formació per part d'importants professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona, la seva ciutat natal. Després d'haver obtingut brillantment el títol de professor superior de piano, va realitzar estudis de perfeccionament de manera regular amb Maria Tipo a Florència i Ramon Coll a Barcelona, així com màster classes amb Josep Colom i Alberto Portugheis. Més tard va ampliar durant cinc anys el seu repertori a París amb la prestigiosa pianista francesa Brigitte Engerer, que va exercir una influència decisiva en el seu esdevenir artístic. També treballà intensament el repertori espanyol, terreny en què va rebre consells d'Alicia de Larrocha.

Ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el cicle El Primer Palau -2n premi- i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona -l'any 1993 en la categoria piano júnior (Medalla per Unanimitat) i l'any 2004 en la categoria duo sonates (Medalla per Unanimitat) amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Com a concertista s'ha presentat en sales com el Musikverein de Viena, l'Auditori Enric Granados de Lleida, la Sala Witold Lutoslawski de la Ràdio de Polònia, el Teatro Rosalia de Castro de La Corunya o l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Filharmónica de Bialystok o l'Orquestra Simfònica de Xalapa, entre d'altres.

Des de l'any 2002 forma un duet estable amb la violinista Kalina Macuta. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions en importants festivals internacionals d'Espanya combinant en els seus programes obres clàssiques de repertori internacional amb obres de gran qualitat però poc difoses de compositors espanyols i polonesos. L'any 2008 van enregistrar en disc dues Sonates per a violí i piano de Beethoven i van participar en l'obra de teatre "Sonata a Kreutzer", creada i dirigida per Quim Lecina. Han tret al mercat un doble disc titulat "Miniatures catalanes", un disc amb sonates de Brahms i Bartók i han enregistrat la integral en dos Cds de les obres per a violí i piano de Joan Manén.

Com a solista ha realitzat nombrosos enregistraments discogràfics. Els dos primers van estar dedicats a obres per a piano de Schumann, Mozart i Schubert. Desde fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de recuperar i difondre internacionalment Concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: el 2006, va enregistrar el Concert per a piano i orquestra de Joaquim Nin-Culmell (primera gravació mundial) i el Concerto breve de Xavier Montsalvatge al costat de l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba; el 2007 els tres Concerts per a piano de Carlos Suriñach en el que l'acompanya la prestigiosa orquestra Sinfonia Varsovia, dirigida per Jacek Kaspzyk; i el 2009, al costat de la Podlasie Philharmonic Orchestra dirigida per Marcin Nalecz Niesiolowski, el Concert Ibèric de Manuel Blancafort i el "Tríptico de la piel de toro" de Ricard Lamote de Grignon.

www.danielblanch.com