

## LLUÍS RODRÍGUEZ SALVÀ, piano

Aclamat com un pianista de madura i profunda sensibilitat, temperament emocional i intel·ligència interpretativa, Lluís Rodríguez Salvà s'ha anat consolidant com un dels nous referents musicals del nostre país. 25 premis, 14 d'ells primers premis, avalen el seu talent pianístic i la continuada i entusiasta acollida de públic i crítica li ha permès captivar les audiències de 4 continents.

Nascut a Girona, es forma amb Luiz de Moura Castro i María Jesús Crespo en el Conservatori Isaac Albéniz de la seva ciutat natal i en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriorment es perfecciona en la Manhattan School of Music de Nova York on cursa un Master Degree dins de la càtedra de l'eminent pianista americà Byron Janis, alumne del legendari Vladimir Horowitz, i amb la professora japonesa Miyoko Nakaya Lotto y obté el Harold Bauer Award, el premi més prestigiós atorgat per aquesta institució.

El seu desenvolupament artístic s'ha anat forjant gràcies al contacte amb figures de fama internacional com Alicia de Larrocha, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Bruno Leonardo Gelber, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Galina Egyazarova, Ruth Laredo, Nina Svetlanova i Gábor Tákacs-Nagy.

La seva qualitat artística i pianística ha estat guardonada amb els primers premis dels concursos: "Frechilla-Zuloaga" de Valladolid (2003); "Bergen Philharmonic Competition", EUA (2001); "Heida Hermanns", EUA (2000); "El Primer Palau" (2000); "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España" (2000); "Ciutat de Carlet" (2000); "Dora Zaslavsky Koch Concerto Competition", EUA (1999); "Vilafranca del Penedès" (1998); "New York Chopin Competition, EUA (1998); "Ciutat de Palmanyola" (1997); "Joan Massià" (1996); "L'Arjau" (1996); "Ricard Viñes" (1995) i "World Piano Competition" de Cincinnati, EUA (1994). Ha rebut també altres premis en els concursos "José Iturbi", "5 Towns Competition", "Pilar Bayona", "Manuel Massotti Littel", "Miszieslav Munz", "Ciutat de Berga", "Gregorio Baudot" i "Ciudad de Albacete".

Des de llavors gaudeix d'una intensa activitat professional com a recitalista, solista amb orquestra, músic de cambra, acompanyant vocal i conferenciant que l'ha portat a Itàlia, Alemanya, França, Suïssa, Romania, Estats Units, Argentina, Japó i Gabon, a més de per tot el territori espanyol on ha actuat a les més prestigioses sales, entre elles el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de València i l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona.

S'ha presentat amb la OBC, Orquesta Simfònica de la RTVE, Simfònica de Sevilla, Sinfònica de Castilla y León, Simfònica del Vallès, Barcelona Sinfonietta, Orquestra d'Elx, Orquestra Simfònica del Segle XXI, Orquestra de Cambra de Vic, GIOrquestra, Filharmònica Ibèrica, MSM Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic (EUA), Simfònica de Mar del Plata y Simfònica de San Juan (Argentina) sota les batutes de directors com Eiji Oue, Uwe Mund, Moshe Atzmon, David Gilbert, Jerzy Semkow, Alexei Izmirliiev, Francesc Llongueres, Jordi Mora, David Giménez Carreras, Marcel Sabaté, Cesario Costa, José María Ulla i Alejandro Posada.

Ha compartit escenari amb músics de la talla del cellista Lluís Claret i el trompa Philip Myers, ha rebut invitacions de festivals com els de Granada, Torroella de Montgrí, Cadaqués, Isola di San Giulio i Verbier i debuta al Weill Recital Hall de l'emblemàtic Carnegie Hall de Nova York.

El seu interès per la recuperació del patrimoni musical català ha donat com a fruit l'edició crítica de les obres completes per a tecla del compositor Pau Marsal, publicades per l'editorial Tritó.

Actualment és catedràtic de piano al Conservatori Superior de Música d'Aragó (CSMA), vicepresident del Centre d'Estudis Pianístics (CEP) i director del Curs de Piano de Girona.